**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.18 ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

УК - 2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК – 4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)

УК – 6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК – 3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

ПК – 5: Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использование м прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения

ПК – 6: Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные этапы становления и развития профессии «продюсер»; деятельность продюсера на шоу-рынке; задачи продюсера как человека, ответственного за финансирование, производство и распространение продуктов культуры; основные функции продюсера; маркетинговые стратегии в продюсерской деятельности; типы и виды маркетинговых стратегий в продюсерской деятельности, нормативно-правовую базу регулирования коммерческого и предпринимательской деятельности в продюсировании.

2) Уметь: общаться с основными участниками и партнерами продюсера; классифицировать бизнес-проекты

3) Владеть: принципами построения шоу-программ; методами и приемами создания культурного проекта; традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов; профессиональными, личными и деловыми качествами продюсера, методами управления бизнес-проектами

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **оценочного**  **средства** | **Характеристика**  **оценочного средства** | **Представление**  **оценочного средства**  **в ФОС** |
| 1 | Реферат | Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций | Тематика рефератов |
| 2 | Семинар | Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы | Тематика семинаров |
| 4 | Зачет, экзамен | Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач | Зачётное-экзаменационные требования |

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев: посещение лекций – 3 балла; выступление с докладом по теме лекции – 10 баллов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

**Темы контрольных работ**

1. Истоки зарождения продюсирования.
2. Становление первых продюсерских центров.
3. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.
4. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.
5. Продвижение музыкального материала в проекте.
6. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
7. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.
8. Креативные технологии в продюсировании.
9. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.
10. Постпромоушн в деятельности продюсера.
11. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиа-планирование в продюсерской деятельности.

**Критерии оценки контрольной работы**

Работа считается зачтенной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

−      правильно раскрывает предложенный план;

−      выявляет знание источников и литературы по теме;

−      содержит достоверный материал;

−      соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

**Вопросы к зачетам**

1. Порядок регистрации индивидуальных предпринимателей в РФ.
2. Состав специалистов в режиссерско – постановочной группе. Перечислите их обязанности.
3. Порядок регистрации общества с ограниченной ответственностью в РФ. Виды налогов при упрощенной системе налогообложения.
4. Какие виды работ и затрат входят в постановочные работы сметы театрализованных представлений.
5. Авторское право. Порядок регистрации в Российском авторском обществе.
6. Порядок и разработка сметы театрализованного представления.
7. Порядок расчета мощности звукоусилительной аппаратуры для залов до 1000 мест.
8. Техника безопасности при работе сценических спецэффектов и пиротехники.
9. Порядок расчета мощности световых приборов для сценических пространств.
10. Командировочные и транспортные расходы в театрализованных представлениях.
11. Технический и бытовой райдер коллектива или исполнителя.
12. Расчет мощности звукоусилительной аппаратуры для Дворцов спорта на 20 тысяч мест.
13. Ценообразование билетного хозяйства при гастрольной деятельности творческого коллектива. Приведите пример расчётов.
14. Расчет мощности звукоусилительной аппаратуры для стадиона на 60 тысяч мест.

Критерии выставления зачета:

-«зачтено» выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

-«не зачтено» выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.

**Вопросы к экзаменам**

1. Порядок оформления договорных отношений между «Исполнителем» и «Заказчиком».

1. Монтажный лист режиссера, техническая репетиция с персоналом.
2. Виды и разновидности световых приборов в театрализованных представлениях.
3. Смета расходов при съёмке музыкального номера (клипа).
4. Монтажный лист при использовании лазерных комплексов.
5. Разновидности налогов и сборов при упрощенной системе налогооблажения в РФ.
6. Организация и проведение праздничного фейерверка. Порядок и оформление разрешительной документации.
7. Техника безопасности при использовании в представлении снег-машин, генераторов мыльных пузырей и тяжелого дыма и т.д.
8. Основные функции административной группы в постановочной работе над театрализованным представлением.
9. Командировочные расходы. Перечислите основные виды затрат.
10. Оплата артистов и коллективов. Порядок оформления сметы. Непредвиденные расходы.
11. Порядок регистрации авторского права.
12. Технико-экономические обоснования для кредитования творческого проекта.
13. Основные функции директора театрализованного представления.

**Критерии оценки ответа на экзамене:**

**Уровень знаний определяется оценками *«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».***

**Оценка «отлично»**-

-студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

**Оценка «хорошо»**

- студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует.

**Оценка «удовлетворительно»**

- студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»**

**-** студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

**Вопросы к тестированию**

1. Современное определение понятия «продюсер», его функционал   
2. Основные задачи продюсирования театрализованных представлений   
3. Схема взаимодействия «продюсер- режиссер»  
4. Схема взаимодействия «продюсер-рпг»  
5. Схема взаимодействия «продюсер- исполнитель»  
6. Функционал продюсера при создании спектакля  
7. Функционал продюсера при создании ледового шоу   
8. Функционал продюсера при создании эстрадно-циркового шоу  
9. Функционал продюсера при создании водных шоу  
10. Функционал продюсера при создании массовых театрализованных представлений ( день города, день профессионального работника, фестиваль)   
11. Авторское право при создании театрализованных представлений   
12. Налогообложение при создании театрализованных представлений   
13. Составление сметы затрат на выпуск спектакля   
14. Составление затрат на выпуск ледового шоу   
15. Составление затрат на выпуск эстрадно- циркового шоу   
16. Составление затрат на выпуск ледового шоу   
17. Составление затрат на выпуск массового театрализованного представления ( день города, день профессионального работника, фестиваль ) на выбор   
18. Определение себестоимости одного показа культурно-массового мероприятия   
19. Совпадения и различия при определении стоимости показа и его разового показа   
20. Экономическая эффективность при стоимости мероприятия

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.